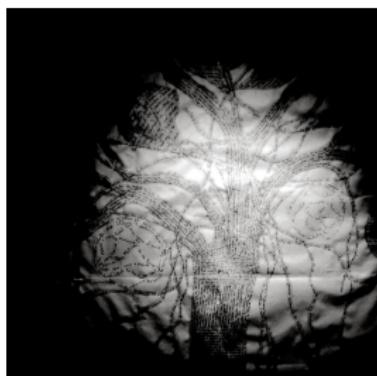


Fernando Zalamea Traba: Académico Honorario

Presentación: Andrés Villaveces - *Universidad Nacional - Bogotá*

Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales,
diciembre de 2018



CAMINO

TRÁNSitos / RESiduos / COHerencia(s)
Trobador de llibres / Trovador de libros
Un hilo de Ariadna

Co-Razón
El lector / La trama
A lo largo de los años...

FIlosofía SINTética de las MATemáticas CONTemporáneas

Etapa 1

TRÁNSitos / RESiduos / COHerencia(s)

UN CUADRO DE GUSTAVO ZALAMEA



TROBADOR DE LLIBRES / TROVADOR DE LIBROS



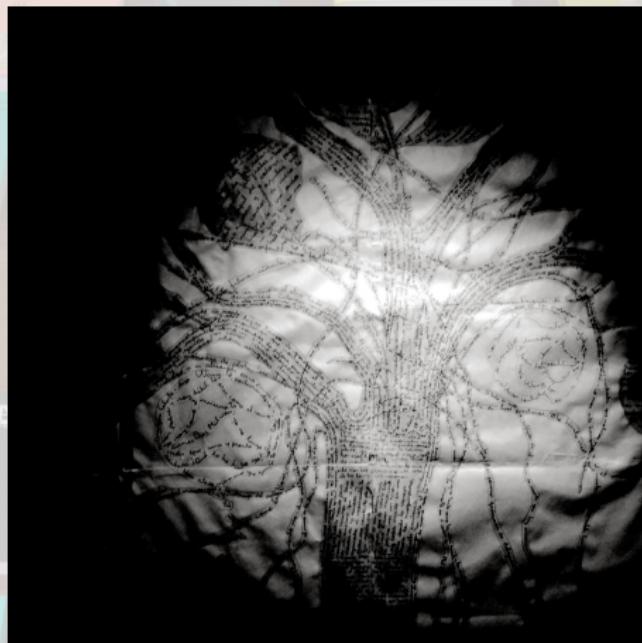
TROBADOR DE LLIBRES / TROVADOR DE LIBROS

Un mar impresionante:

Ariadna y Penélope, Prometeo Liberado, Antinomias de la Creación, Pasajes de Proteo, Arquitecturas del Lapso y Cronocartografías del Revés, Razón de la frontera y fronteras de la razón, Ariel y Arisbe, La figura y la Torsión, América - una trama integral, Peirce y el mundo hispánico, Marta Traba en facsímil, Rondas en Sais, Grothendieck, El Continuo Peirceano, Filosofía Sintética de la Matemática Contemporánea...

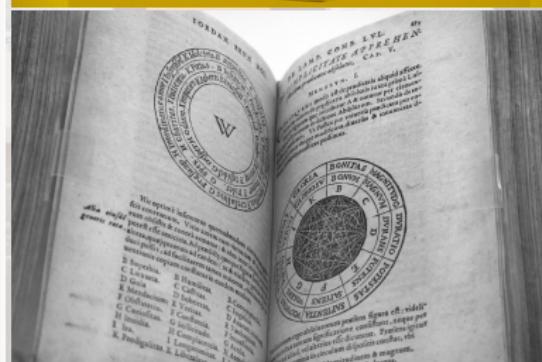
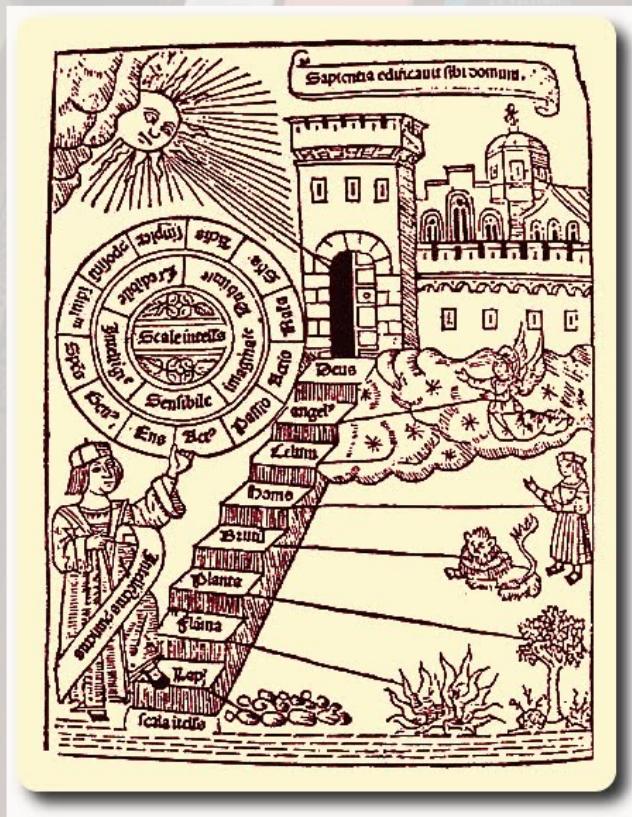


Crítica literaria, ensayística, matemática y su filosofía...



Crítica literaria, ensayística, matemática y su filosofía...

LLULL, HACE 700 AÑOS - DE LLIBRES TROBADOR



ZALAMEA, SOBRE LLULL (¿AUTORREF?):

Como todo viajero que media entre el inicio y el final de un recorrido, Llull se adentra en un flujo dinámico y dialéctico, con mil gradaciones intermedias entre los extremos del viaje. ... Contemplar las infinitas mezclas de la naturaleza, desmenuzarlas y componerlas de vuelta, luego de haber sido sometidas a los filtros del entendimiento, se constituye en uno de los cometidos centrales del sistema luliano...

La figura y la torsión - 2010

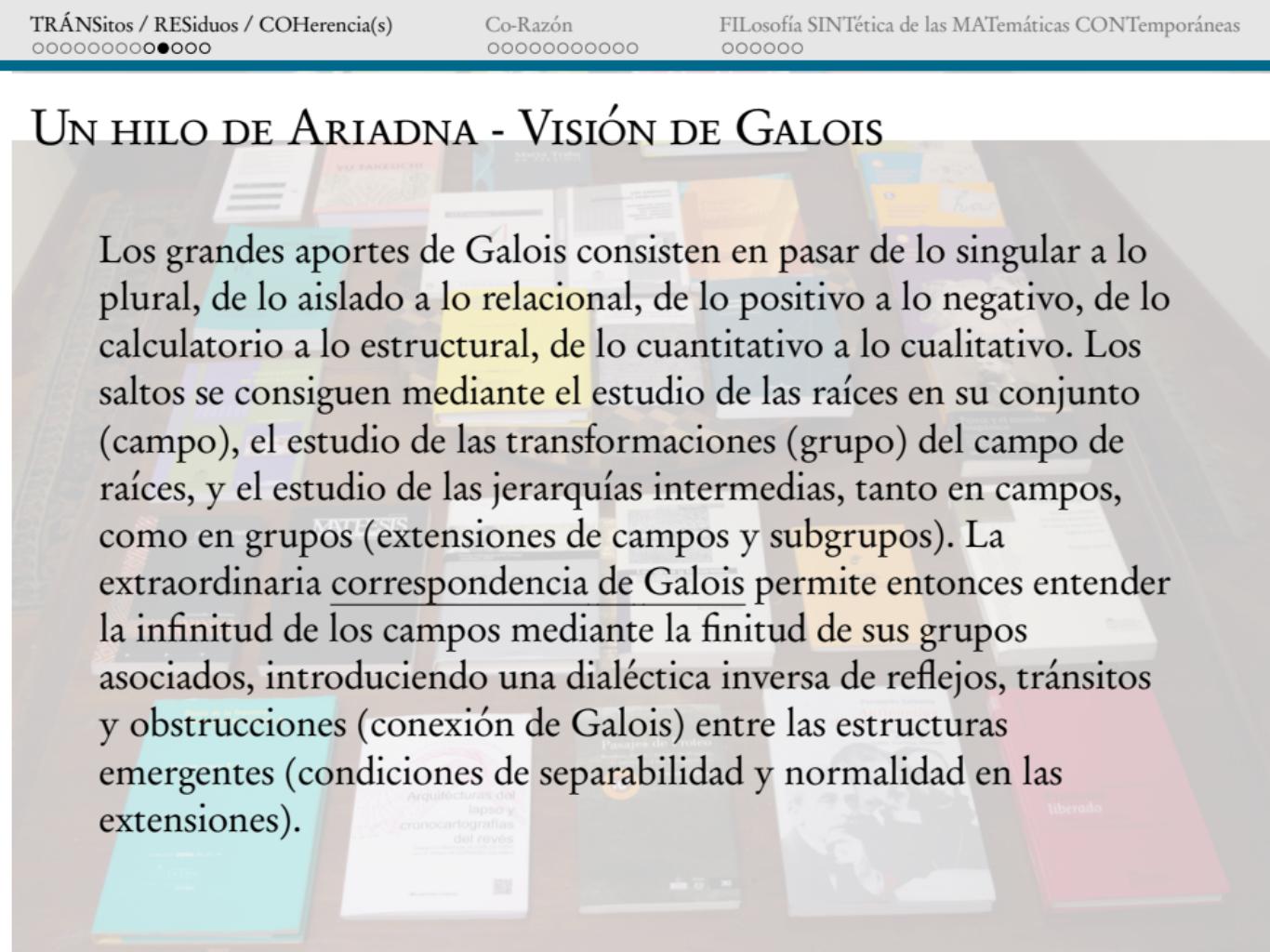


UN HILO DE ARIADNA - VISIÓN DE NOVALIS

Los discípulos en Sais (1798) explora alegóricamente la problemática de pretender levantar los velos de la Naturaleza. En realidad, el correr tales velos representa otra de las antinomias fundadoras del pensamiento. Desde lo contradictorio, y apreciando particularmente las conjunciones de oposiciones, como lo hará el postmodernismo, se eleva sin embargo también una búsqueda oblicua de coherencias parciales.



UN HILO DE ARIADNA - VISIÓN DE GALOIS



Los grandes aportes de Galois consisten en pasar de lo singular a lo plural, de lo aislado a lo relacional, de lo positivo a lo negativo, de lo calculatorio a lo estructural, de lo cuantitativo a lo cualitativo. Los saltos se consiguen mediante el estudio de las raíces en su conjunto (campo), el estudio de las transformaciones (grupo) del campo de raíces, y el estudio de las jerarquías intermedias, tanto en campos, como en grupos (extensiones de campos y subgrupos). La extraordinaria correspondencia de Galois permite entonces entender la infinitud de los campos mediante la finitud de sus grupos asociados, introduciendo una dialéctica inversa de reflejos, tránsitos y obstrucciones (conexión de Galois) entre las estructuras emergentes (condiciones de separabilidad y normalidad en las extensiones).

UN HILO DE ARIADNA - VISIÓN DE RIEMANN

La “metafísica” de esas obstrucciones y singularizaciones pone de relieve una cierta “composibilidad” (Leibniz, analysis situs) de las transformaciones de los objetos geométricos, determinada por precisos invariantes topológicos. En efecto, las superficies en juego poseen géneros distintos que obstruyen las deformaciones continuas entre ellas, y, por consiguiente, impiden la elaboración de métodos resolutorios genéricos para las ecuaciones diferenciales (generando en particular una singularización ad infinitum de las ecuaciones diferenciales parciales, tendencia que sólo cambiaría con el *b*-principio de Gromov, un siglo largo más tarde)...

UN HILO DE ARIADNA - VISIÓN DE CANTOR

Como en los casos de Galois y de Riemann, al encontrar Cantor obstrucciones de comparación, el problema diverge hacia encontrar condiciones que puedan asegurar la independencia de órdenes y tamaños, iniciándose así el estudio del control estructural del crecimiento y ordenamiento de los conjuntos...

UN HILO DE ARIADNA - VISIÓN DE MELVILLE / KIEFER

Los apocalipsis de Kiefer o de Caro, más allá de exhibir una lúcida y atormentada visión del horror y la muerte, reflejan signos del “desenhebrado mundo primario” (Melville) en el que sobrevive el hombre. Mientras no se urde una red o no se amalgama una mixtura, el hombre queda siempre a merced de sus impulsos...

Etapa 2

Co-Razón

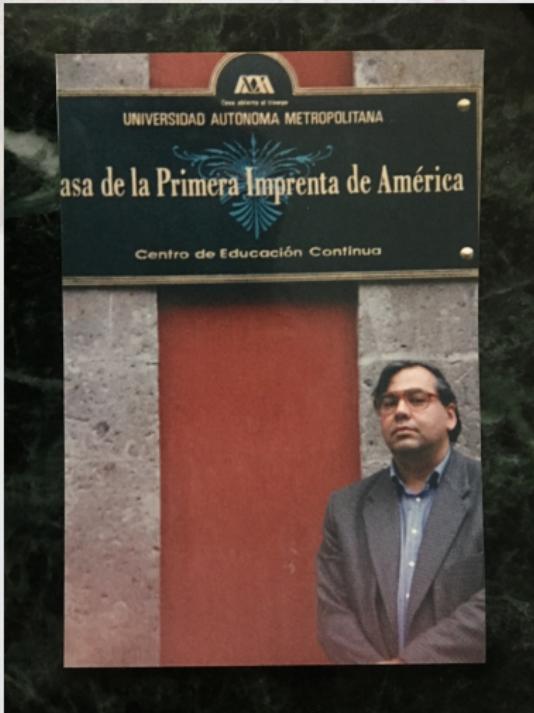
ÁRBOL DE CAMINOS - BARCELONA



CON MARIAELSA (BOGOTÁ, 1982) - MASSACHUSSETS, 1987



MÉXICO 1994 / CATALUÑA 2004



→ CO/RAZÓN

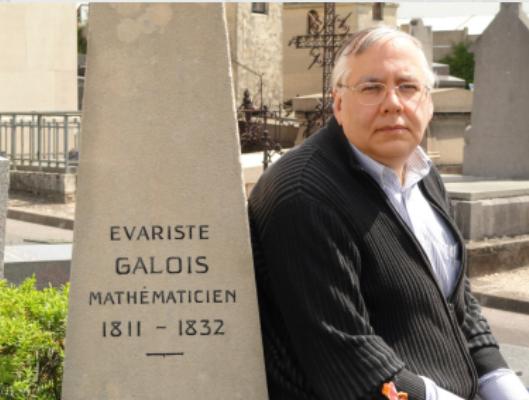
sensibilidad
imagination
matemática

(colim)

BOGOTÁ 2006 / PARÍS 2011

RAZÓN \rightleftarrows CO/RAZÓN

entendimiento \rightarrow sensibilidad



Musil

Proust

NUEVA YORK 2015 / BOGOTÁ 2015





①
razón → CO/RAZÓN

entendimiento
control
lógica

sensibilidad
imagination
matemática

(lim)

HOROS
(borde)
Pascal

(colim)



Yuxtaposición de autores

Musil



Proust

EN LA UNIVERSIDAD / VIDA ACADÉMICA

RAZÓN \rightleftharpoons CO/RAZÓN

entendimiento
control
lógica

sensibilidad
imagination
matemática

- Legendario Seminario de Historia de la Matemática
- Paso por la Dirección de Investigación en la Sede Bogotá hace dos décadas: ¡primeros Semilleros!
- Acervo Pierce

Musil



Proust

VIDA ACADÉMICA EXTRAMUROS - MOVIMIENTO DE 2018



VIDA ACADÉMICA EXTRAMUROS - MOVIMIENTO DE 2018



VIDA ACADÉMICA EXTRAMUROS - MOVIMIENTO DE 2018



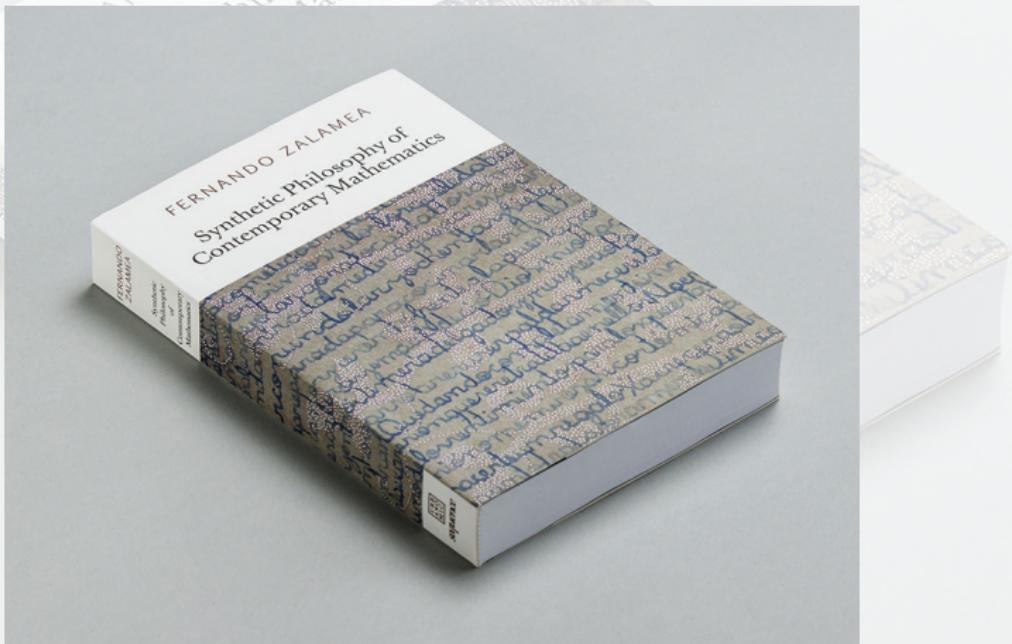
Etapa 3

FIlosofía SINTética de las MATemáticas CONTemporáneas

FILOSOFÍA SINTÉTICA DE LAS MATEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS



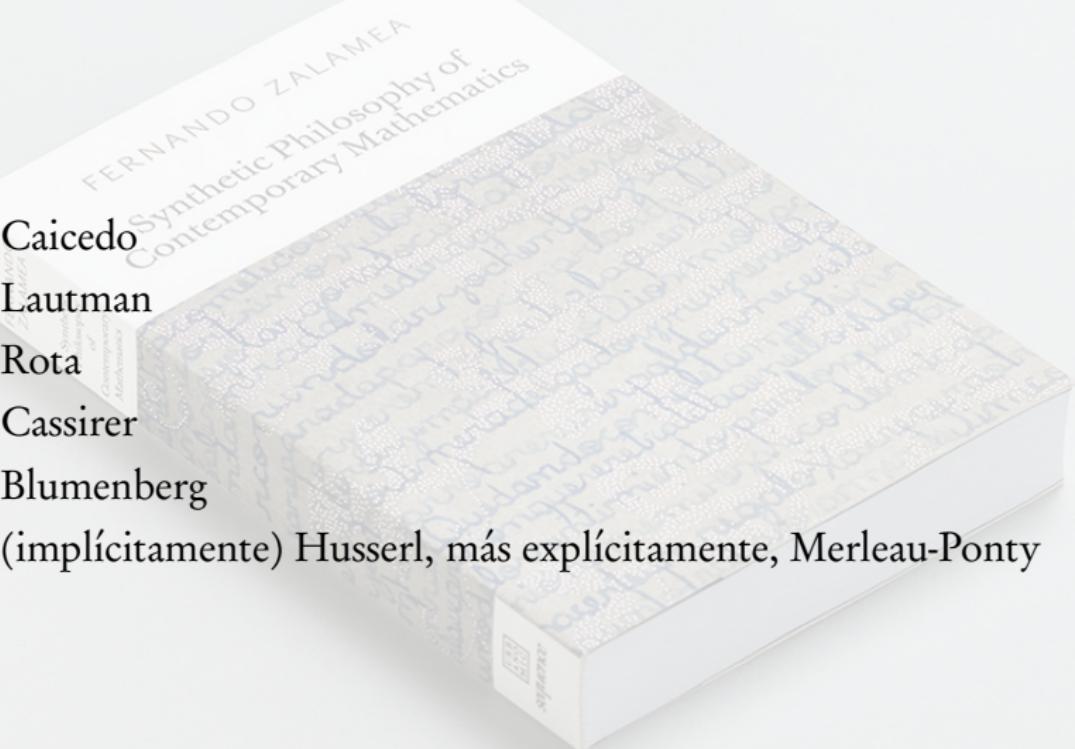
FILOSOFÍA SINTÉTICA DE LAS MATEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS



DICE FERNANDO:

- ▶ *...La matemática contemporánea se ocupa incesamente de procesos de tránsito dentro del pensamiento exacto, con múltiples redes de contrastación...*
- ▶ *Giro “einsteiniano” de la matemática en Grothendieck*
- ▶ *Especificación del “qué”: tomarse realmente en serio la relatividad y el tránsito dentro de la matemática contemporánea*
- ▶ *Multiplicidad: redes y procesos. Redes sínicas complejas. Ningún nivel fijo determinado agota la riqueza del objeto.*
- ▶ *...los objetos de la matemática no “son” sumas estables sino reintegraciones de diferenciales relativos...*
- ▶ *...la situación de un objeto no puede ser más que relativa, con respecto a un ámbito (“geografía”) y con respecto al momento de evolución de ese ámbito (“historia”). Cavaillès - matemática como gestualidad*

LÍNEAS

- 
- Caicedo
 - Lautman
 - Rota
 - Cassirer
 - Blumenberg
 - (implícitamente) Husserl, más explícitamente, Merleau-Ponty

