

combatir la nada / combattre le néant / fighting emptiness

Andrés Villaveces
Universidad Nacional de Colombia - Bogotá

Solidarity Conference - June 2020



POUR COMMENCER...

CONTENTS

Blowup

Julio Cortázar

Lógica

Desafíos a la lógica

Percepción

Posibilidades

ECOS DE UNA ÉPOCA OPTIMISTA: BLOWUP DE ANTONIONI

La gran apertura de la sociedad en los años 60



ECOS DE UNA ÉPOCA OPTIMISTA: BLOWUP DE ANTONIONI

Y la gran irresponsabilidad ya en germen...



ECOS DE UNA ÉPOCA OPTIMISTA: BLOWUP DE ANTONIONI

El rol de la fotografía en reducir el vacío, el olvido



ECOS DE UNA ÉPOCA OPTIMISTA: BLOWUP DE ANTONIONI

La semilla de la oscuridad, el método del “Blowup”



ECOS DE UNA ÉPOCA OPTIMISTA: BLOWUP DE ANTONIONI

Detrás del gran optimismo ya había un núcleo débil, que requería ampliación



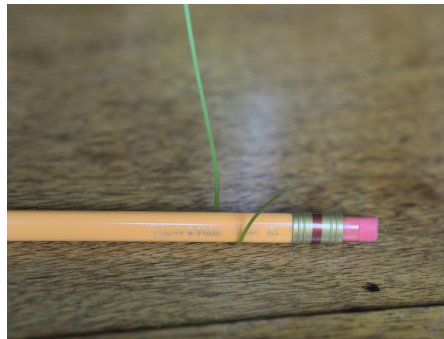
JULIO CORTÁZAR - LAS BABAS DEL DIABLO

Among the many ways of fighting nothingness, one of the best is to take photographs, an activity that should be taught early to children, as it requires discipline, aesthetic education, a good eye and sure fingers. It is not a matter of ambushing lies as a journalist would, or catching the stupid silhouette of the fat guy from 10 Downing Street; but in any case when walking with the camera there is something like the duty of having the eyes open, not missing that sudden and delicious sunray ricocheting off an old stone, or the girl running with her pigtails floating as she comes back with the bread of a bottle of milk. Michel knew that the photographer always operates as a permutation of his own personal way of seeing the world by some other way the camera insidiously imposes (an almost black cloud passes now) but he did not mistrust, knowing that it was enough to get out without his Contax to recover the distracted tone, the unframed vision, the light without diaphragm or 1/250. ...



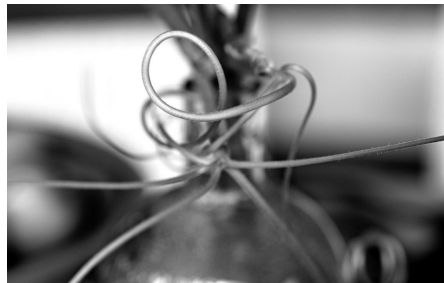
JULIO CORTÁZAR - LAS BABAS DEL DIABLO

Among the many ways of fighting nothingness, one of the best is to take photographs, an activity that should be taught early to children, as it requires discipline, aesthetic education, a good eye and sure fingers. It is not a matter of ambushing lies as a journalist would, or catching the stupid silhouette of the fat guy from 10 Downing Street; but in any case when walking with the camera there is something like the duty of having the eyes open, not missing that sudden and delicious sunray ricocheting off an old stone, or the girl running with her pigtails floating as she comes back with the bread of a bottle of milk. Michel knew that the photographer always operates as a permutation of his own personal way of seeing the world by some other way the camera insidiously imposes (an almost black cloud passes now) but he did not mistrust, knowing that it was enough to get out without his Contax to recover the distracted tone, the unframed vision, the light without diaphragm or 1/250. ...



JULIO CORTÁZAR - LAS BABAS DEL DIABLO

Among the many ways of fighting nothingness, one of the best is to take photographs, an activity that should be taught early to children, as it requires discipline, aesthetic education, a good eye and sure fingers. It is not a matter of ambushing lies as a journalist would, or catching the stupid silhouette of the fat guy from 10 Downing Street; but in any case when walking with the camera there is something like the duty of having the eyes open, not missing that sudden and delicious sunray ricocheting off an old stone, or the girl running with her pigtails floating as she comes back with the bread of a bottle of milk. Michel knew that the photographer always operates as a permutation of his own personal way of seeing the world by some other way the camera insidiously imposes (an almost black cloud passes now) but he did not mistrust, knowing that it was enough to get out without his Contax to recover the distracted tone, the unframed vision, the light without diaphragm or 1/250. ...



JULIO CORTÁZAR - LAS BABAS DEL DIABLO

Among the many ways of fighting nothingness, one of the best is to take photographs, an activity that should be taught early to children, as it requires discipline, aesthetic education, a good eye and sure fingers. It is not a matter of ambushing lies as a journalist would, or catching the stupid silhouette of the fat guy from 10 Downing Street; but in any case when walking with the camera there is something like the duty of having the eyes open, not missing that sudden and delicious sunray ricocheting off an old stone, or the girl running with her pigtails floating as she comes back with the bread of a bottle of milk. Michel knew that the photographer always operates as a permutation of his own personal way of seeing the world by some other way the camera insidiously imposes (an almost black cloud passes now) but he did not mistrust, knowing that it was enough to get out without his Contax to recover the distracted tone, the unframed vision, the light without diaphragm or 1/250. ...



JULIO CORTÁZAR - LAS BABAS DEL DIABLO

Among the many ways of fighting nothingness, one of the best is to take photographs, an activity that should be taught early to children, as it requires discipline, aesthetic education, a good eye and sure fingers. It is not a matter of ambushing lies as a journalist would, or catching the stupid silhouette of the fat guy from 10 Downing Street; but in any case when walking with the camera there is something like the duty of having the eyes open, not missing that sudden and delicious sunray ricocheting off an old stone, or the girl running with her pigtails floating as she comes back with the bread of a bottle of milk. Michel knew that the photographer always operates as a permutation of his own personal way of seeing the world by some other way the camera insidiously imposes (an almost black cloud passes now) but he did not mistrust, knowing that it was enough to get out without his Contax to recover the distracted tone, the unframed vision, the light without diaphragm or 1/250. ...



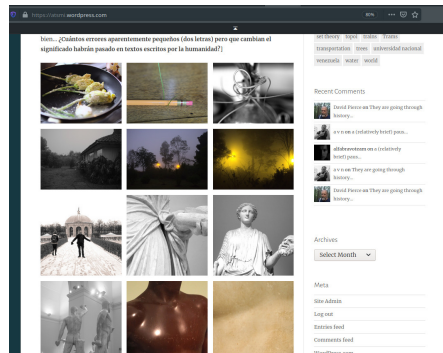
JULIO CORTÁZAR - LAS BABAS DEL DIABLO

Among the many ways of fighting nothingness, one of the best is to take photographs, an activity that should be taught early to children, as it requires discipline, aesthetic education, a good eye and sure fingers. It is not a matter of ambushing lies as a journalist would, or catching the stupid silhouette of the fat guy from 10 Downing Street; but in any case when walking with the camera there is something like the duty of having the eyes open, not missing that sudden and delicious sunray ricocheting off an old stone, or the girl running with her pigtails floating as she comes back with the bread of a bottle of milk. Michel knew that the photographer always operates as a permutation of his own personal way of seeing the world by some other way the camera insidiously imposes (an almost black cloud passes now) but he did not mistrust, knowing that it was enough to get out without his Contax to recover the distracted tone, the unframed vision, the light without diaphragm or 1/250. ...



JULIO CORTÁZAR - LAS BABAS DEL DIABLO

Among the many ways of fighting nothingness, one of the best is to take photographs, an activity that should be taught early to children, as it requires discipline, aesthetic education, a good eye and sure fingers. It is not a matter of ambushing lies as a journalist would, or catching the stupid silhouette of the fat guy from 10 Downing Street; but in any case when walking with the camera there is something like the duty of having the eyes open, not missing that sudden and delicious sunray ricocheting off an old stone, or the girl running with her pigtails floating as she comes back with the bread of a bottle of milk. Michel knew that the photographer always operates as a permutation of his own personal way of seeing the world by some other way the camera insidiously imposes (an almost black cloud passes now) but he did not mistrust, knowing that it was enough to get out without his Contax to recover the distracted tone, the unframed vision, the light without diaphragm or 1/250. ...



LÓGICA / SONDEAR EL MUNDO

- ▶ Métodos estadísticos comparados con métodos astrológicos (Cardona)

LÓGICA / SONDEAR EL MUNDO

- ▶ Métodos estadísticos comparados con métodos astrológicos (Cardona)
- ▶ Métodos discretos — métodos continuos — **lógica** (Džamonja)

LÓGICA / SONDEAR EL MUNDO

- ▶ Métodos estadísticos comparados con métodos astrológicos (Cardona)
- ▶ Métodos discretos — métodos continuos — **lógica** (Džamonja)
- ▶ (Revelar el núcleo problemático)

LÓGICA / SONDEAR EL MUNDO

- ▶ Métodos estadísticos comparados con métodos astrológicos (Cardona)
- ▶ Métodos discretos — métodos continuos — **lógica** (Džamonja)
- ▶ (Revelar el núcleo problemático)
- ▶ Lógica matemática: usamos **lenguaje** para sondear el mundo (enmarcar las preguntas)

LÓGICA / SONDEAR EL MUNDO

- ▶ Métodos estadísticos comparados con métodos astrológicos (Cardona)
- ▶ Métodos discretos — métodos continuos — **lógica** (Džamonja)
- ▶ (Revelar el núcleo problemático)
- ▶ Lógica matemática: usamos **lenguaje** para sondear el mundo (enmarcar las preguntas)
- ▶ Siglo XX (finales), siglo XXI: explosión de los métodos de la lógica matemática (propios límites)

LÓGICA / SONDEAR EL MUNDO

- ▶ Métodos estadísticos comparados con métodos astrológicos (Cardona)
- ▶ Métodos discretos — métodos continuos — **lógica** (Džamonja)
- ▶ (Revelar el núcleo problemático)
- ▶ Lógica matemática: usamos **lenguaje** para sondear el mundo (enmarcar las preguntas)
- ▶ Siglo XX (finales), siglo XXI: explosión de los métodos de la lógica matemática (propios límites)
- ▶ Nueva “fusión”, rapprochement con ideas de la geometría (en la versión más sofisticada - Grothendieck) y la lógica, en formas aún emergentes

LÓGICA / SONDEAR EL MUNDO

- ▶ Métodos estadísticos comparados con métodos astrológicos (Cardona)
- ▶ Métodos discretos — métodos continuos — **lógica** (Džamonja)
- ▶ (Revelar el núcleo problemático)
- ▶ Lógica matemática: usamos **lenguaje** para sondear el mundo (enmarcar las preguntas)
- ▶ Siglo XX (finales), siglo XXI: explosión de los métodos de la lógica matemática (propios límites)
- ▶ Nueva “fusión”, rapprochement con ideas de la geometría (en la versión más sofisticada - Grothendieck) y la lógica, en formas aún emergentes
- ▶ Pregunta de Zalamea: visión periférica, perspectiva invertida

LÓGICA / SONDEAR EL MUNDO

- ▶ Métodos estadísticos comparados con métodos astrológicos (Cardona)
- ▶ Métodos discretos — métodos continuos — **lógica** (Džamonja)
- ▶ (Revelar el núcleo problemático)
- ▶ Lógica matemática: usamos **lenguaje** para sondear el mundo (enmarcar las preguntas)
- ▶ Siglo XX (finales), siglo XXI: explosión de los métodos de la lógica matemática (propios límites)
- ▶ Nueva “fusión”, rapprochement con ideas de la geometría (en la versión más sofisticada - Grothendieck) y la lógica, en formas aún emergentes
- ▶ Pregunta de Zalamea: visión periférica, perspectiva invertida
- ▶ Mayor desafío aún: el matemático y filósofo Gian-Carlo Rota (1932-1999).

DESAFÍOS A LA LÓGICA

Uno de los puntos de origen de la búsqueda de la Lógica Trascendente es el estudio filosófico que lleva a cabo Husserl de la consciencia del tiempo interno, el acceso y la percepción que podemos tener al paso del tiempo. Si aceptamos que el rol de la lógica sea dar un anclaje objetivo a todas nuestras percepciones (mediadas, modalizadas, filtradas) y sea el lugar donde tiene lugar la síntesis de todas nuestros actos de conocimiento (“noemáticos”), es claro que la relación lógica asociada a la fundamentación, al Fundierung, tiene que poder dar cuenta entre otras cosas de la manera como accedemos al efecto del tiempo.

El análisis de Husserl es intensamente rico en ejemplos e ideas, que contrastan memoria de eventos pasados con la intencionalidad (la manera como se dirige nuestro pensamiento a un evento y logra efectivamente interpolar entre instancias visibles de tales eventos). Por ejemplo, si veo que mi mano gira puedo percibir solamente algunos de los estados de esta rotación (tal vez muy pocos) pero mediante la intencionalidad “interpolo” a un continuo de estados intermedios y veo UNA mano girando - no la interpreto como un objeto distinto en los distintos momentos que de ella percibo mediante la vista.

DESAFÍOS A LA LÓGICA

Esa manera de “pegar” o sintetizar es un elemento crucial del análisis del tiempo. Otro elemento crucial, relacionado con el anterior pero no reducible a éste es la protención, la “anticipación” o extrapolación acotada del movimiento o del evento temporal. (Éste es un punto mucho menos analizado matemáticamente, como comentaré más adelante.) Una versión inmediata de esta protención es que de alguna manera extendiendo en el tiempo más allá, “desbordo” el instante percibido y anticipo que la mano “seguirá estando” al menos en un futuro muy cercano. Anticipo, así sea levemente. A partir de esos dos elementos, Husserl arma un entramado de descomposición del tiempo en un continuo de anticipaciones e interpolaciones, de protenciones e intencionalidades, sumamente refinado e irreducible a una descripción meramente analítica.

En realidad hay mucho más en la lógica trascendente que esta descripción en términos peirceanos; involucra la temporalidad, involucra el tener que salirse del lenguaje y de la objetualidad directa (de ahí el nombre “trascendental” de esa lógica), y estas notas no podrían dar cuenta de las múltiples complejidades filosóficas que nos plantea Husserl - casi como un problema matemático para las próximas décadas, reformulado por Rota.

DE REGRESO A TEMAS DE PERCEPCIÓN:

ATSMI.WORDPRESS.COM

- ▶ La **intensidad** de los sueños durante las primeras semanas del confinamiento.
- ▶ La percepción (awareness) vívida del tiempo interno, y las volutas barrocas del ambiente.
- ▶ Diálogos (mentales) con mucha gente que ya se fue, muchos amigos ideales.
- ▶ Lectura de trozos de Valéry - uno de ellos sobre el confinamiento...
- ▶ La textura de la vida
- ▶ Amaneceres

ATSMI.WORDPRESS.COM



INTENSIDAD DE LOS SUEÑOS AL INICIO DEL CONFINAMIENTO



TAGS: FOTOGRAFÍA, LITERATURE, PERCEPTION, TIME, TOPOI · EDIT

resonancia / reflejos

PUBLISHED ON 20.05.2020

[Leave a comment](#)

No he logrado entender por qué en esta época de confinamiento han sido tan fuertes los sueños (para mucha gente, según concluyo). Para mí han sido sobre todo semi-vigilia. El

INTENSIDAD DE LOS SUEÑOS AL INICIO DEL CONFINAMIENTO

https://atami.wordpress.com

80% ...

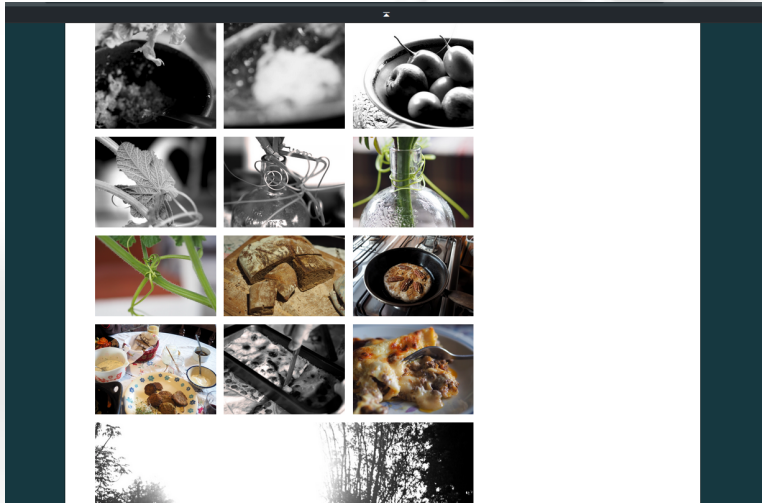
siempre sorprendente. No serán fotos de ciudad, pues no hay ciudad en este momento. No serán fotos de gente pues la gente no está para fotos – entre máscaras y nerviosismo, cierta tristeza implícita se deja ver en las fotos que ve uno estos días (veía unos videos de gente haciendo ejercicio en la Barceloneta y gente en la playa – nadie se ve muy contento pese a estar en principio en sitios muy ideales).

Entrar a clase en zoom – y aprender a percibir a los estudiantes a través de sus voces, sus dudas, sus frases, sus silencios. Qué difícil. (Pero qué maravilla algunos estudiantes.)

Y odiar zoom al final del día largo. Y agradecer que zoom existe porque ¿cómo habría sido el desayuno tal con amigos en Nueva York sin zoom? ¿cómo habría sido el seminario tal, el curso tal, la reunión de amigos, sin zoom?



INTENSIDAD DE LOS SUEÑOS AL INICIO DEL CONFINAMIENTO



INTENSIDAD DE LOS SUEÑOS AL INICIO DEL CONFINAMIENTO



LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO INTERNO, Y LAS VOLUTAS BARROCAS DEL AMBIENTE.



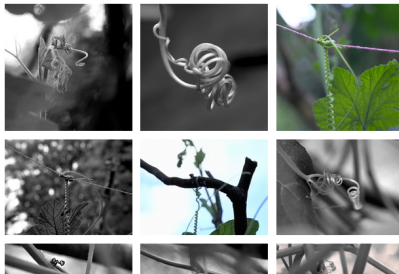
LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO INTERNO, Y LAS VOLUTAS BARROCAS DEL AMBIENTE.

silvestre se estaba enredando en un peral y no iba a asfixiar. La idea era que la calabaza se enredara en el hilo y la estaca nuevos.

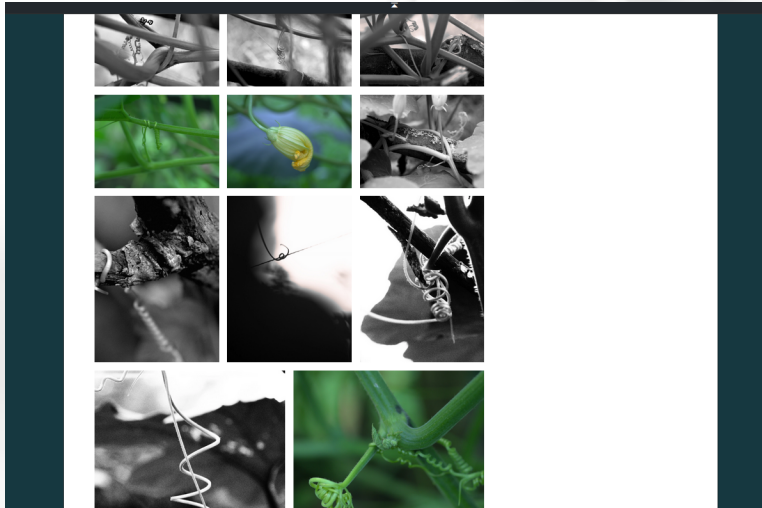
Nunca imaginé que a los muy pocos días el enredo nuevo de la calabaza iba a ser de ese orden. Tampoco imaginé que en lo que uno podría llamar “gratitud” de manera un poco antropocéntrica, la calabaza empezó a arrojar flores y frutos. Y todo en muy pocos días.

Los nudos (y los zarcillos y urilos, trenzas y verdaderas poleas) trazados por la calabaza en meros días han sido aterradores. Si esa planta fuera grande lo podría asfixiar a uno fácilmente.

[Hoy celebramos con unas flores de calabaza rellenas (receta judía romana – se rellenan con ralladura de pan, queso parmesano rallado y anchoa y se sofrien, después de haberlas pasado por un poco de huevo y harina).]



LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO INTERNO, Y LAS VOLUTAS BARROCAS DEL AMBIENTE.



DIÁLOGOS (MENTALES) CON MUCHA GENTE QUE YA SE FUE, MUCHOS AMIGOS IDEALES.

TAGS BIOLOGY, CHÍA, CONFINEMENT, ENCHEVÊTREMENT, KNOT THEORY, KNOTS, TREES, WORLD · EDIT

personas / naves / Valéry de nuevo

PUBLISHED ON 30.04.2020

[Leave a comment](#)

De nuevo Paul Valéry:

La personne peut se comparer à un vaisseau dont la partie vulnérable et essentielle se trouve sous la flottaison. Ce que l'on voit est œuvres mortes, décoration possible. Les agitations de la mer découvrent en partie les œuvres vives, qui sont ici : la sensibilité des organes vitaux (sympathique et pneumogastrique) et les sources d'énergie profonde, le tout plus ou moins lié à quelques secrets.

C'est là ce que guette et vise son ennemi intelligent.

Paul Valéry – Mélange – Instants ed. Pléiade Œuvres I p. 393.

Y de nuevo traduzco al vuelo:

La persona puede compararse con una nave cuya parte vulnerable y esencial se encuentra bajo la línea de flotación. Lo visible son obras muertas, decoración posible. Las agitaciones

DIÁLOGOS (MENTALES) CON MUCHA GENTE QUE YA SE FUE, MUCHOS AMIGOS IDEALES.

La persona puede compararse con una nave cuya parte *vulnerable* y esencial se encuentra bajo la línea de flotación. Lo visible son obras muertas, decoración posible. Las agitaciones del mar revelan parcialmente las obras vivas, que en este caso son: la *sensibilidad de los órganos vitales* (simpático y neumogástrico) y las fuentes de energía profunda, todo eso atado en mayor o menor grado con algunos secretos.

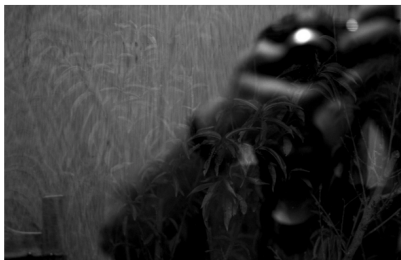
Es esto lo que acecha y apunta su enemigo inteligente.

TAGS: PAUL VALÉRY, VIDA, VULNERABILIDAD · EDIT

dreams / wax (unstructure)

PUBLISHED ON 22.04.2020

[Leave a comment](#)



DIÁLOGOS (MENTALES) CON MUCHA GENTE QUE YA SE FUE, MUCHOS AMIGOS IDEALES.

dreams / wax (unstructure)

PUBLISHED ON 22.04.2020

[Leave a comment](#)



Now the dream was near a river – unfortunately a polluted river. We were with Jaime and María Clara, with several other people. Swimming naked with people who normally one wouldn't imagine skinny dipping. It was somehow related to the pandemia, to having gone back. Awareness of the pandemia was inside the dream, somehow. And the return to swimming in public had somehow made people shed swimsuits. It felt natural and obvious and was part of our internal changes. The only thing that seemed odd in that dream was the pollution in the river. Otherwise it would have been great.

LECTURA DE TROZOS DE VALÉRY

Valéry, y la mirada a las cosas

PUBLISHED ON 21.04.2020

[Leave a comment](#)

Un regard charitable

Que de choses tu n'as même pas vues, dans cette rue où tu passes six fois le jour, dans ta chambre où tu vis tant d'heures par jour. Regarde l'angle que fait cette arête de meuble, avec le plan de la vitre. Il faut le reprendre au quelconque, au visible non vu — le sauver — lui donner ce que tu donnes par imitation, par insuffisance de ta sensibilité, au moindre paysage sublime, coucher de soleil, tempête marine, ou à quelque œuvre de musée. Ce sont là des regards tout faits. Mais donne à ce pauvre, à ce coin, à cette heure et choses insipides, et tu seras récompensé au centuple.

Paul Valéry – Mélange (Instantes) – p. 383 ed. Pléiade

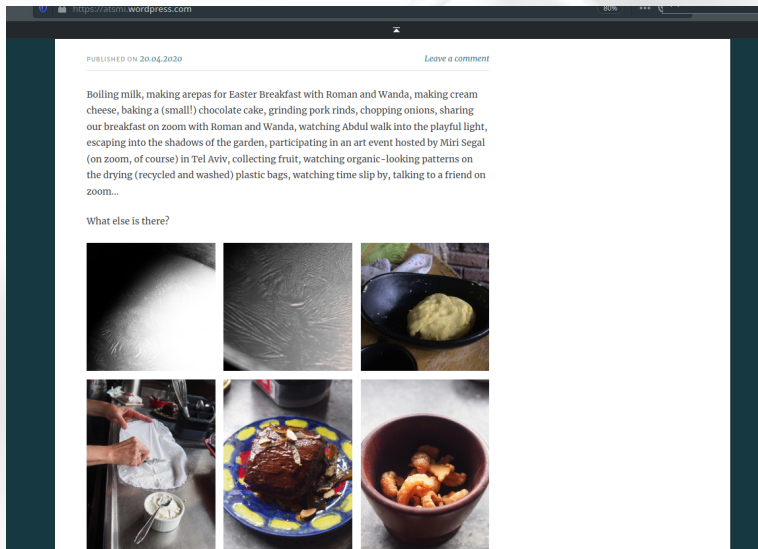
Va una traducción al vuelo del pasaje valeriano:

Una mirada caritativa

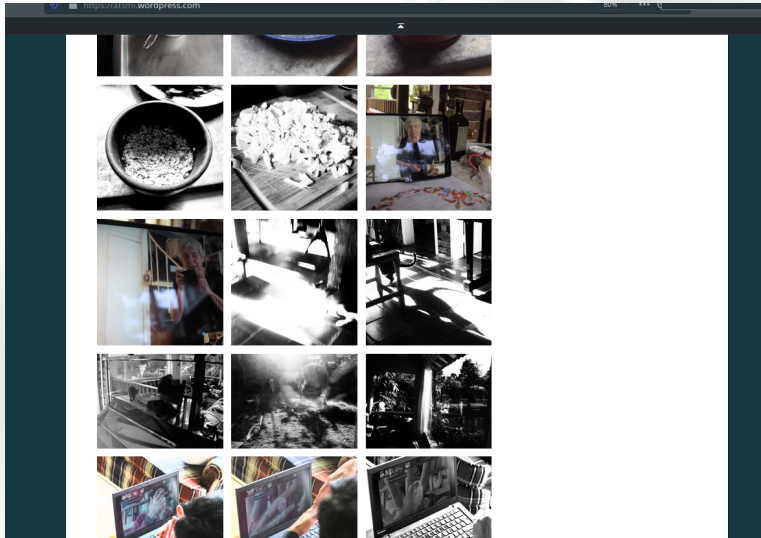
UN REGARD CHARITABLE (VALÉRY)

Que de choses tu n'as même pas vues, dans cette rue où tu passes six fois le jour, dans ta chambre où tu vis tant d'heures par jour. Regarde l'angle que fait cette arête de meuble, avec le plan de la vitre. Il faut le reprendre au quelconque, au visible non vu — le sauver — lui donner ce que tu donnes par imitation, par insuffisance de ta sensibilité, au moindre paysage sublime, coucher de soleil, tempête marine, ou à quelque œuvre de musée. Ce sont là des regards tout faits. Mais donne à ce pauvre, à ce coin, à cette heure et choses insipides, et tu seras récompensé au centuple.

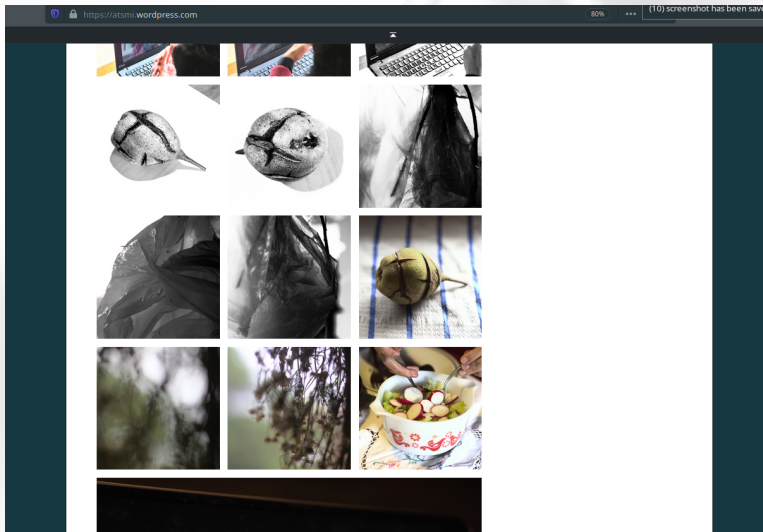
LA TEXTURA DE LA VIDA



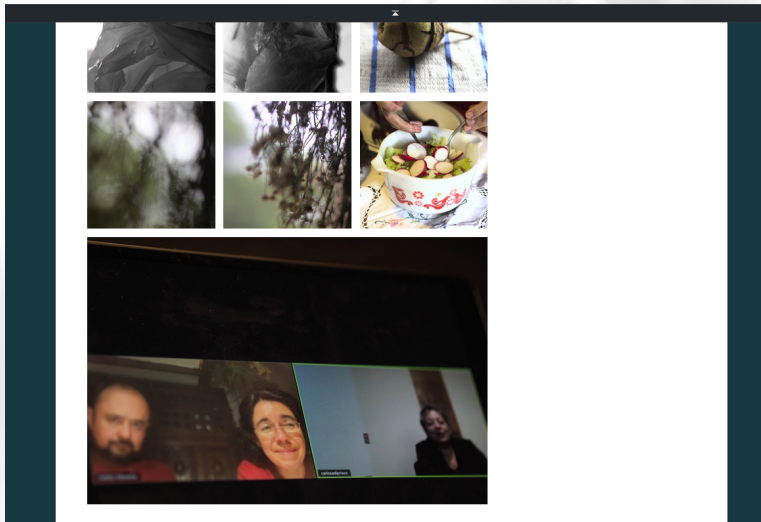
LA TEXTURA DE LA VIDA



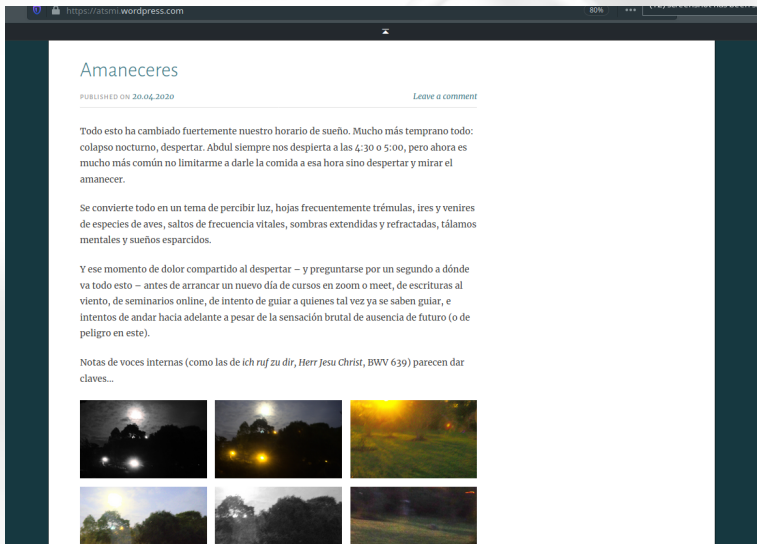
LA TEXTURA DE LA VIDA



LA TEXTURA DE LA VIDA



AMANE CERES



AMANECERES



PROYECCIÓN AL FUTURO: POSIBILIDADES

- ▶ Interno - Externo
- ▶ Periferia - Centro
- ▶ Cierre (confinamiento) - Apertura
- ▶ Logos / Harmotton (Liberación/flexibilización [dura] del lenguaje)
- ▶ Verdad fija / Entendimiento fuerte de verdades posibles (forcing)

¡GRACIAS! MERCI! HVALA TI! THANK YOU! ...